

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №7» г. Харовск

Принято:

На заседании

Педагогического совета

30.08.2024 г. протокол №1

Утверждено:

Приказом заведующего

МБДОУ «Детский сад №7»

№147 от 30.08.2024 г.

Заведующий **В. Л. Анисимова**



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Сказочный мир»

Для детей 4-7 лет

Срок обучения 8 месяцев

Педагог дополнительного образования:

Клыпова Любовь Юрьевна

Харовск, 2024 год

Содержание

Пояснительная записка.....	3
актуальность, новизна	4
Цель и задачи программы.....	4
Особенности программы.....	5
Организационно – педагогические условия.....	5
Учебный план.....	6
Содержание программы с разбивкой на теорию и практику.....	6
Планируемые результаты.....	17
Календарный учебный график.....	18
Оценочные и методические материалы.....	18
Методическое и материально – техническое обеспечение.....	23
Кадровое обеспечение.....	24
План взаимодействия с родителями.....	24
Воспитательный компонент.....	25
Список литературы.....	25
Приложения.....	26

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Пояснительная записка

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (*дружба, доброта, честность, смелость и т. д.*). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всестороннему развитию ребенка.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4 – 7 лет.

Программа «Сказочный мир» основана на государственных нормативно-правовых документах:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 г. Приказ Минпросвещения России № 533);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Актуальность

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей в детском саду.

Новизна

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Уровень стартовый

Цель программы – развитие способностей детей средствами театрального искусства, приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

1. Воспитание гуманных чувств детей:

- формировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости;
- формировать у детей умение правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развивать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Воспитание коллективизма:

- Формировать у детей умение поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепить культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развивать умение оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.

- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Особенности программы:

Каждый ребенок одарен природной способностью творить и развивать эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развивать творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности объединения является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

Организационно – педагогические условия

Основная программа объединения «Сказочный мир» создана на основе методических требований к составлению образовательных программ дополнительного образования детей и разработана на основе программы: А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

Кружок проводится с подгруппой детей или индивидуально. Тематическое планирование в средней, старшей-подготовительной группах рассчитано на одно занятия в неделю на протяжении учебного года, то есть 32 занятия в год, длительность одного занятия: в средней – 20 минут, в старшей – 25 минут, в подготовительной – 30 минут.

На занятиях дети сидят и стоят полукругом или кругом, как можно ближе к музыкальному руководителю, что помогает им хорошо видеть, слышать и создает теплый психологический климат, а также позволяет быстро менять виды деятельности.

Ведущий методический прием – метод художественной импровизации.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности объединения является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

Учебный план

Наименование ДООП	Количество занятий									
	В неделю	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	За 8 месяцев
«Театральный калейдоскоп»	1 час	5	4	4	4	4	4	4	3	32

Содержание программы с разбивкой на теорию и практику Учебно-тематический план работы объединения «Сказочный мир»

№	Раздел	Тема, задачи	Количество часов, 1 час в неделю		
Октябрь			Средняя группа Старшая группа Подготовительная группа (разбивка на теорию и практику)		
1.	Основы театральной культуры Театральная игра	Теоретическая часть. «Приглашение в театр» Дать детям представление о театре, познакомить с видами (драматический, кукольный, музыкальный) «Давайте познакомимся» Практическая часть. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность	5 мин. 15 мин.	5 мин. 20 мин.	5 мин. 25 мин.
2.	Основы театральной	«Разрешите			

	деятельности Театральная игра	представиться» Теоретическая часть. Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. «Угадай, кто я?» Практическая часть. Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать память, внимание и воображение.	5 мин. 15 мин.	5 мин. 20 мин.	5 мин. 25 мин.
3.	Культура и техника речи. Ритмопластика	«Забавные стихи» Практическая часть. Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно). «Осенние листья» Игра-импровизация. Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	20 мин.	25 мин.	30 мин.
4.	Основы театральной деятельности Театральная игра	«Театральные волшебники» Теоретическая часть. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. «Веселые обезьянки» Практическая часть. Развивать находчивость, воображение, фантазию.	5 мин. 15 мин.	5 мин. 20 мин.	5 мин. 25 мин.
Ноябрь					

1.	Культура и техника речи Ритмопластика	Теоретическая часть. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. «Мыльные пузыри»	5 мин.	5 мин.	5 мин.
		Практическая часть. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. «В стране отгадай-ка»	7 мин.	10 мин.	12 мин.
		Практическая часть. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность.	8 мин.	10 мин.	13 мин.
2.	Культура и техника речи	Теоретическая часть. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. «Волшебная корзинка»	5 мин.	5 мин.	5 мин.
		Теоретическая часть. Познакомить детей с понятием: «Мимика»	5 мин.	5 мин.	5 мин.
		Практическая часть. Развивать у детей умение показывать движения и повадки животных при помощи мимики, жестов.	10 мин.	15 мин.	20 мин.
3.	Основы театральной культуры	Теоретическая часть. «Ах, аплодисмент- ы» Воспитывать желание узнать новое.	5 мин.	5 мин.	5 мин.
		Практическая часть. Развивать у детей интерес к сценическому творчеству	15 мин.	20 мин.	25 мин.
4.	Ритмопластика Театральная игра	Теоретическая часть. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность.	5 мин.	5 мин.	5 мин.

		«Веселая зарядка» Практическая часть. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. «Дружные зверята» Практическая часть. Развивать творчество, воображение и фантазию.	15 мин.	20 мин.	25 мин.
декабрь					
1.	Основы театральной культуры	Теоретическая часть. Познакомить детей со сценарием музыкальной сказки «Ручеек» Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки. Дополнить сказку нужными эпизодами. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение. Практическая часть. Распределение ролей.	10 мин.	10 мин.	10 мин.
		Практическая часть. Распределение ролей.	10 мин.	15 мин.	20 мин.
2.	Основы театральной культуры	Теоретическая часть. «Мы-режиссеры» Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение Практическая часть Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Оценка и анализ выбранных ролей.	5 мин.	5 мин.	5 мин.
		Практическая часть Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Оценка и анализ выбранных ролей.	15 мин.	20 мин.	25 мин.
3.	Культура и техника речи	Теоретическая часть. Воспитывать умение	5 мин.	5 мин.	5 мин.

		<p>прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение «Ручеек»</p> <p>Практическая часть. Развивать умение строить диалоги между героями музыкальной сказки. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность.</p>	15 мин.	20 мин.	25 мин.
4.	Ритмопластика	<p>Теоретическая часть. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение</p> <p>Практическая часть. Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.</p>	5 мин. 15 мин.	5 мин. 20 мин.	5 мин. 25 мин.
5.	Культура и техника речи Театральная игра	<p>Теоретическая часть. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение «Игра со свечой»</p> <p>Практическая часть.- Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида дыхания. «Летает-не летает» - 28 декабря 2023</p>		5 мин. 20 мин.	5 мин. 25 мин.
январь					
1	Культура и техника речи Ритмопластика	<p>Теоретическая часть. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других,</p>	5 мин.	5 мин.	5 мин.

		«Этот день Победы» - знакомство со сценарием Практическая часть. Воспитывать чувство коллективного творчества. Оценка и анализ выбранных ролей.	10 мин.	15 мин.	20 мин.
2.	Культура и техника речи	Теоретическая часть. Знакомство с главными театральными профессиями «Этот день Победы» - распределение ролей Практическая часть. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за выразительностью образа	5 мин. 15 мин.	5 мин. 20 мин.	5 мин. 25 мин.
3.	Основы театральной культуры	Теоретическая часть. Знакомство с главными театральными профессиями. «Мастерская актера» Практическая часть. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию.	5 мин. 15 мин.	5 мин. 20 мин.	5 мин. 25 мин.
март					
1.	Культура и техника речи	Теоретическая часть. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение Практическая часть. Скороговорки. Совершенствовать	5 мин. 15 мин.	5 мин. 20 мин.	5 мин. 25 мин.

		навык четкого произношения. Музыкальная сказка. Учить ярко и выразительно отображать нравственную сущность персонажей.			
2.	Театральная игра	Теоретическая часть. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение Практическая часть Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.	5 мин. 15 мин.	5 мин. 20 мин.	5 мин. 25 мин.
3.	Ритмопластика Культура и техника речи	Теоретическая часть. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение Практическая часть. Показать образы героев через пластические возможности своего тела. Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа.	5 мин. 15 мин.	5 мин. 20 мин.	5 мин. 25 мин.
4.	Премьера спектакля	Теоретическая часть. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение	3 мин.	3 мин.	3 мин.

		характер и настроение музыкальных произведений. «Вальс цветов» Практическая часть. Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать на темы знакомых сказок	15 мин.	20 мин.	25 мин.
3.	Культура и техника речи Театральная игра	Теоретическая часть. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение «Чудеса в авоське»	5 мин.	5 мин.	5 мин.
		Практическая часть. Пополнять словарный запас. Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению. «Пойми меня» Формировать умение передать мимикой, позой, движением основные эмоции и чувства	15 мин.	20 мин.	25 мин.
4.	Ритмопластика Театральная игра	Теоретическая часть. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение «Дискотека кузнечиков»	5 мин.	5 мин.	5 мин.
		Практическая часть. Развивать воображение и способность к пластической импровизации «Пчелы и цветы». Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными	15 мин.	20 мин.	25 мин.
май					
1.	Культура и техника	Теоретическая	5 мин.	5 мин.	5 мин.

	речи	<p>часть. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение</p> <p>Практическая часть. «Этот день Победы»</p> <p>Развивать связную речь детей.</p> <p>Воспитывать уверенность. Следить за интонационной выразительностью образа</p>	15 мин.	20 мин.	25 мин.
2.	Культура и техника речи Театральная игра	<p>Теоретическая часть. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение</p> <p>Чистоговорка. Скороговорка</p> <p>Развивать правильную артикуляцию и четкую дикцию.</p> <p>Импровизация «Прибежали Тараканы»</p> <p>Практическая часть. Учить снимать зажатость и скованность движений.</p> <p>Развивать воображение и фантазию</p>	10 мин.	10 мин.	10 мин.
		<p>Практическая часть. Учить снимать зажатость и скованность движений.</p> <p>Развивать воображение и фантазию</p>	10 мин.	15 мин.	20 мин.
3.	Ритмопластика Театральная игра	<p>Теоретическая часть. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение</p> <p>Практическая часть. Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную</p>	5 мин.	5 мин.	5 мин.
		<p>Практическая часть. Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную</p>	15 мин.	20 мин.	25 мин.

		способность и пластическую выразительность. «Танец бабочек» Воспитывать готовность к творчеству. Учить действовать на сценической площадке естественно			
4.	Премьера театрализованной постановки «Этот день Победы»	Теоретическая часть. Воспитывать готовность к творчеству. Учить действовать на сценической площадке естественно Практическая часть. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки	3 мин. 17 мин.	3 мин. 22 мин.	3 мин. 27 мин.

Планируемые результаты

В результате занятий в объединении дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Подведение итогов работы объединения осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников ДОУ 1 раз в полгода по следующему графику:

декабрь – музыкально - экологическая сказка "Ручеек",
май – театрализованная постановка «Этот День Победы»».

3. Комплекс организационно – педагогических условий. Календарный учебный график

Занятия проводятся в МБДОУ «Детский сад №7» (г. Харовск, ул. Механизаторов, д.14). Обучение осуществляется с 01 октября 2024 года по 31 мая 2025 года, количество учебных недель- 32, количество учебных дней – 32.

Группа	Продолжительность	Время	День недели
Средняя группа, для детей 4 – 5 лет	20 минут	С 18.00 – 18.20	Четверг
Старшая группа, для детей 5-6 лет	25 минут	С 18.00 – 18.25	Четверг
Подготовительная группа, для детей 6-7 лет	30 минут	С 18.00 – 18.30	Четверг

Форма организации: групповая.

В ходе образовательного процесса предусмотрены официальные праздничные и выходные дни:

4 ноября — День народного единства (2024) – 1 день
новогодние каникулы – с 29 декабря по 8 января - 11 дней;
с 22 по 23 февраля – 2 дня;
с 8 по 9 марта – 2 дня;
майские праздники – с 1 по 4 мая – 4 дня и с 8 по 11 мая – 4 дня.

Оценочные материалы

Диагностика объединения «Сказочный мир»

Развитие театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста будет эффективным, если работа по этому направлению будет вестись с помощью диагностики, которая позволит оценить уровни и особенности развития театрализованной деятельности у дошкольников, выявить слабые стороны в развитии этой деятельности у детей, определить эффективность проведенной работы по устранению выявленных недостатков.

1. Театрально-игровая деятельность.

Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, а также не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческая деятельность.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность.

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями, расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры.

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем.

Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми).

Описание форм и методов проведения занятий.

Взаимодействие с детьми в театральном объединении требует от педагога определённых методических умений, позволяющих не просто удерживать интерес маленьких подопечных на занятиях, но и стимулировать их к сотворчеству. Для этого необходимо владеть достаточным набором приёмов, а также знать возрастные особенности ребят, которые посещают занятия, чтобы грамотно сочетать разные виды деятельности.

Наглядные приёмы.

Театр — это искусство перевоплощения, то есть дети должны видеть образец и, подражая ему, находить с помощью педагога способы по-новому обыгрывать образ. В этом смысле ценными являются наглядные приёмы: наблюдение и демонстрация.

Просмотр представлений кукольного театра.

Представления кукольного театра — один из самых зрелищных видов театрализованных игр-наблюдений для малышей 4–5 лет. С помощью представлений, где действующими лицами являются куклы (пальчиковые, бибабо), дети знакомятся с разными сюжетами, осознают, что добиться нужных эмоций можно путём произношения фраз с разной интонацией. Для юных театралов, которые только осваивают возможности речевого аппарата, такая практика очень полезна.

Постановка сказок, инсценировки.

Демонстрация является конечным продуктом занятий в театральном объединении. Обычно разыгрывание сюжета детьми происходит в качестве своеобразного итогового занятия по завершении изучения темы или блока тем. Например, после того как ребята познакомятся с 4–5 народными сказками, одну из них готовят к постановке.

Картинки и фото.

Безусловно, без самого доступного вида наглядности не обойтись. Иллюстрации должны сопровождать творческий процесс на всех его этапах.

Словесные приёмы.

Основным материалом для занятий театрализованной деятельностью является художественное слово, которое нуждается в объяснениях на доступном для понимания детей уровне.

Беседа.

Прежде всего, этот приём используется при обсуждении сюжета рассматриваемого произведения.

Рассказы.

Ещё один важный приём, используемый в основном на начальных этапах проработки темы. Так, знакомство с театром на первом-втором занятии уместно начинать с рассказа об этом виде искусства в сопровождении картинок-иллюстраций или мультимедийной презентации. В монологе-пояснении нуждается и представление разных видов театра и кукол.

Чтение.

Приобщить ребят к чтению поможет пример воспитателя. На занятиях театрального объединения, как и в любом «взрослом» театре, практикуются читки, то есть обсуждение действий героев по ходу развития сюжета. Однако использовать этот приём можно только в том случае, если участники объединения умеют читать приблизительно на одном уровне. Для малышей, которые ещё не владеют этим навыком, читки заменяются многократным прослушиванием текста.

Стихотворения, загадки.

Эти традиционные приёмы в работе с детьми могут обыгрываться и в деятельности театрального объединения. Так, по мере знакомства с персонажами литературных образцов малышам можно предлагать загадки, которые, ко всему прочему, позволяют педагогу выяснить уровень владения детьми материалом.

Практические приёмы.

К практическим приёмам относятся методики отработки актёрского мастерства.

Этюды.

Этюды — это упражнения, направленные на формирование выразительности исполнительского мастерства ребёнка. Выполнение таких заданий обычно начинается с 4 лет, когда у детей уже есть элементарные представления о сути театрального действия.

Упражнения на социально-эмоциональное развитие.

Суть заданий в том, чтобы научиться соотносить звуки с ситуацией, персонажем, эмоциями. В младшей группе это будет элементарная задача соединить звукоподражательные слова («муу», «мяу» и т. д.) с животным, которое произносит данные звуки.

Психогимнастика.

Психогимнастические упражнения развивают рефлексию у детей. В качестве заданий обычно предлагается представить определённый образ под соответствующую музыку: поход в лес под звуки природы, сладкий сон под шум моря и т. д. При этом состояние по инструкции меняется: лес становится более густым, налетают комары, услышали волчий вой или налетел ветер, забросал пляж песком, начался дождь и т. д. Как правило, такие рефлексивные упражнения устраиваются ещё и в качестве физкультминуток на занятии.

Скороговорки.

Это приём используется для отработки дикции, чёткости произношения.

Игра.

Большинство приёмов, используемых в работе театрального объединения, так или иначе, подразумевает игру — ведущий вид деятельности дошкольников. Но если говорить об игровом приёме в «чистом» виде, то здесь в основном забавы, формирующие исполнительское мастерство.

Оценкой результатов освоения Программы является педагогическая диагностика, которая проводится 2 раза в год.

Первое учебное полугодие:

Ф.И. / критерии											
Устойчивый интерес к											

театрализованной деятельности.												
Н – С – В –												
Умение давать оценку поступкам действующих лиц в театрализованной деятельности.												
Н – С – В -												
Владение выразительностью речи												
Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать своё.												
Н – С – В –												
Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.												
Н – С – В –												

Оценки критериев:

- **высокий уровень** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность;
- **средний уровень** – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор;

- **низкий уровень** – мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности. Не способен к самостоятельности.

Методическое и материально – техническое обеспечение программы по дополнительному образованию «Сказочный мир»

Методическое обеспечение программы

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
История театра	Групповые занятия по усвоению новых знаний, практические занятия.	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно – иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный
Актёрская грамота	Беседы, игровые формы	Метод игрового содержания, метод импровизации
Художественное чтение	Групповые, игровые формы	Метод импровизации, метод игрового содержания
Работа над сказкой	Репетиции	Метод импровизации, объяснительно-иллюстративный метод

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

Формы работы с детьми

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения

Материально – техническое обеспечение

Для реализации Программы группа оснащена развивающими игрушками соответственно возрасту (дидактическими играми, наглядными пособиями, масками, костюмами, музыкальными инструментами, атрибутами для театрализации, декорации и др.) по театрализованной деятельности. В уголках подобраны произведения художественной литературы соответственно возрасту, портреты композиторов, музыкальные инструменты и музыкально – дидактические игры, музыкальный центр, флешки, ноутбук, мультимедийная установка, декорации.

Кадровое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Сказочный мир» обеспечена квалифицированными кадрами, образование которых соответствует профилю ДОП.

Требования к образованию и обучению: Высшее профессиональное образование, допускается среднее профессиональное образование и подготовка по дополнительным профессиональным программам – программам профессиональной переподготовки в области художественной направленности. **Требований к квалификации нет.** Наличие краткосрочных курсов повышения квалификации 1 раз в 3 года. Особые условия допуска к работе: отсутствие запрета на занятие педагогической деятельностью в соответствии с законодательством РФ.

План взаимодействия с родителями ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

МЕСЯЦ	ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ
СЕНТЯБРЬ	1. Консультация «Роль театрализованной деятельности в развитии детей»
ОКТАБРЬ	1. Консультация для родителей на тему: «Театр в жизни ребёнка» 2. Папка-передвижка для родителей «Играем в кукольный театр»
НОЯБРЬ	1. Наглядная информация для родителей на тему: «Как устроить домашний театр для детей» 2. Консультация на тему «Театр в детском саду»
ДЕКАБРЬ	1. Информационная папка «Эмоции. Пластика. Мимика»
ЯНВАРЬ	1. Информационная папка «Роль художественной литературы в театрализованной деятельности»
ФЕВРАЛЬ	1. Анкетирование «Насколько театрален ваш ребенок»
МАРТ	1. Пополнить РППС
АПРЕЛЬ	1. Консультация для родителей на тему: «Роль художественной литературы в развитии речи детей»

	2. Консультация «Ребенок в мире сказок».
МАЙ	1. Мультимедийная презентация и фотоотчет «Мир сказок»

Помимо всего выше перечисленного, родители привлекаются к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помогают в выборе пьес для инсценировок.

Воспитательный компонент

Рабочая программа сформирована с учетом рабочей программы воспитания, призвана обеспечить достижение личностных результатов:

Личностными результатами изучения музыки являются: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Список литературы:

- Е. А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду» М.:2012г.
 О. Г. Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
 А. Н. Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
 Е. В. Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
 Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:2013г.
 А. Г. Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
 Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
 Маханева М.Д. Театрализованный занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
 Петрова Т.И., Петрова Е.С., Сергеева Е.Л. Театрализованные игры в детском саду: разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М: Школьная пресса
 Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. – М., 1988.
 Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / под редакцией О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика- Синтез. 2008

4. Приложения.

Основа театральной культуры:

Словарь театральных терминов

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие).

Амфитеатр — места, расположенные за партером.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки.

Артист — художник (умение, мастерство).

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — 1-й этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падуги — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Штанкет — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Культура техники речи:

Приветствие «Давайте познакомимся».

Приветствие играет очень большую роль в нашей жизни, ведь именно с этого начинается общение между людьми. Приветом человек показывает свое отношение к другим людям. И от того, насколько удачно он это сделает, зависит, как сложится их дальнейший разговор. Поздравляемся как в Китае (встречая друга, прижимают руки самому себе), в Индии (складывают руки вместе и прижимают их к груди), в Японии (кланяются), дикари в джунглях обнюхивают друг друга, жители Крайнего Севера трутся носами; в России, Англии, Америке — пожимают друг другу руки (первой при рукопожатии должен подавать руку женщина — мужчине, старший — младшему). А как здороваются собачки (трутся носами), медведи (трутся спинками).

Мы должны помочь детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляция, дикция), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонация, сила голоса, темп

речи, логическое ударение), а также развивать воображение, т.е. умение представить то, о чем говорится.

1.Прежде всего детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох.

«Игра со свечой» (на развитие правильного речевого дыхания)

(Сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только плавно «танцевать пламя». Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горячей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем).

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. Очень полезна артикуляционная гимнастика: проводятся упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка.

Игра на знакомство "Разрешите представиться!"

Для начала можно объяснить, что когда-то давно люди, знакомясь друг с другом, произносили фразу «разрешите представиться!». Поэтому сейчас из знакомства ведущий делает настоящее представление, потому что просто называть свои имена – это очень скучно. А вот представляться каким-нибудь забавным способом – здорово.

Например, вот так: и ведущий хлопает себя по бедрам, приседает и называет свое имя «Я – Вера!». При этом объясните, что все остальные должны повторить забавные движения и громко произнести «Очень приятно, Вера!».

В течение игры ведущему придется подсказывать детям и подавать идеи разных смешных движений для представления. Игра очень оживляет ребят и избавляет от чувства стеснения.

Игра «Угадай, кто я»

Цель. Развивать внимание, наблюдательность.

Водящий уходит за занавес. Участники игры поочередно, чуть приоткрывая занавес, показывают ему руку, ногу, волосы, нос и т. д. Если водящий узнает товарища сразу, то получает фант. Игра повторяется несколько раз, водящие меняются.

Игра «Волшебная корзинка»

Цель: развивать воображение, фантазию и образное мышление.

1 вариант.

- Распределение на пары или на микрогруппы

- Каждая пара (микрогруппа) вытаскивает из корзинки «волшебную вещь» и составляет по ней описательный рассказ.

2 вариант. Где, эта, вещь может пригодиться и в каких случаях.

«Дружные звери»

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на три группы — медведи, обезьяны и слоны. Затем педагог называет поочередно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить свое движение. Например, медведи – топнуть ногой, обезьяны – хлопнуть в ладоши, слоны – поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свое движение синхронно, общаясь только взглядом.

«Кузнечик»

Цель: побуждать к активному участию в инсценировке.

Ведущий: Выскочил кузнечик из травы на кочку.

Постучал кузнечик звонким молоточком.

Кузнечик: Молоточек тук да тук! Кто травинку клонит?

Лезет жук, лезет жук, охает и стонет!

Жук: Ох, кузнечик, вырчай, хоть просить неловко!

Сам не знаю где и как лопнула подковка.

Без подковки мне не жить, так пекут мозоли.

Ни работать, ни ходить, хоть кричи от боли!

Кузнечик: Это дело не беда! Подними-ка ногу!

Молоточек тук да тук! Получай подковку, жук!

(Появляется комар.)

Комарик: Я, комар, несчастней всех, прямо сбился с толку!

Поломал я, как на грех, острую иголку!

Кузнечик: Пусть меня не просит тот, кто чужую кровь сосет!

Ты из кузницы моей убирайся поскорей!

(Комар улетает. Появляется сороконожка.)

Сороконожка: Ой, кузнечик, помоги! Ножка треснула немножко.

Я осталась без ноги, вот беда какая!

Кузнечик: Ножка ножкой, но какая?

Сороконожка: Кажется, сороковая.

Ведущий: Тук-тук, тук да тук! Это дело добрых рук.

Ножка целая опять.

Сороконожка: Можно больше не хромать

Все дружно: Молоточек вновь играет, наковаленка поет!

Всем кузнечик помогает, быстро помощь подает!

«Фраза по кругу»

Цель: учить четкости дикции, интонационной выразительности речи.

Дети, сидя по кругу, проговаривают одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией.

«Мяч эмоций»

Цель: та же, что и в игре «Фраза по кругу».

Дети стоят по кругу. Педагог, находясь в центре круга, бросает ребенку мяч и называет одну из эмоций (грусть, радость...). Ребенок произносит скороговорку с названной интонацией.

«Звериные скороговорки»

Цель: та же, что и в игре «Фраза по кругу».

Дети надевают маски разных животных («лисички», «медведя», «волка») и проговаривают скороговорки или стихотворные тексты.

Ткет ткач ткани на платок Тане.

От топота копыт пыль по полю летит.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Слишком много ножек у сороконожек.

Наш Полкан попал в капкан.

Хохлатые хохлушки хохотом хохотали.

У четырех черепашек по четыре черепашонка.

Еле-еле Лена ела, есть от лени не хотела.

Игра-пантомима «Медвежата»

Цель: развивать пантомимические навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Мыльные пузыри.

- Осторожно, пузыри!

-Ой, какие!

-Ой ,смотри!

-Раздуваются!

-Блестят!

-Отрываются!

-Блестят!

-Мой со сливу!

-Мой с орех!

-Мой не лопнул дольше всех!

Инсценировка экологической сказки — «Ручеек»

Экологическая сказка "Ручеек".

Действующие лица: Ручеек, Заяц, Лиса, Медведь, Ведущий.

Ведущий:

Бежал в поле Ручеек,
Был он чист и весел.
Он журчал, как мотылек,
Знал он много песен

ПЕСЕНКА РУЧЕЙКА :

Я веселый Ручеек
Не сори в меня, дружок.
Будет чистая вода
Тебя радовать всегда!

Ведущий:

Бежал ручеек, а навстречу ему Заяц.

Заяц:

Съел морковку на обед,
Надо выкинуть пакет,
Брошу мусор я в ручей,
Пусть бежит он побыстрей.

Ведущий:

Ручеек отвечает Зайцу.

ПЕСЕНКА РУЧЕЙКА :

Я веселый Ручеек
Не сори в меня, дружок.
Будет чистая вода
Тебя радовать всегда!

Ведущий:

Не стал Зайчик бросать мусор в ручей. Побежал Ручеек дальше.

Бежит Ручеек, а навстречу ему Лисичка.

Лисичка:

Я веселая лисичка,
Брошу в Ручеек я спички,
Эта быстрая вода
Унесет их навсегда!

Ведущий:

Отвечает Лисичке Ручеек.

ПЕСЕНКА РУЧЕЙКА :

Я веселый Ручеек
Не сори в меня, дружок.
Будет чистая вода
Тебя радовать всегда!

Ведущий:

И побежал Ручеек дальше, не стала Лисичка бросать мусор в ручеек.

Бежит Ручеек, а навстречу ему Медведь.

Медведь:

Вышел Мишка на полянку,
Съел большую меда банку,
Брошу банку я в ручей,
Все равно он здесь ничей!

Ведущий:

Отвечает Мишке Ручеек.

ПЕСЕНКА РУЧЕЙКА :

Я веселый Ручеек

Не сори в меня, дружок.

Будет чистая вода

Тебя радовать всегда!

Ведущий:

И побежал Ручеек дальше. Не стал Мишка бросать мусор в Ручей.

Вы запомните, ребятки,

Чтобы был наш лес в порядке,

Чтоб всегда у нас была

Чистой в ручейке вода,

Мусор в воду не бросайте,

Ручейки не засоряйте!

Ручеек :

Зайка, Мишка и Лисичка!

Угощу я вас водичкой!

Будем с вами мы играть,

И природу охранять!

Сценарий музыкально - театрализованного представления

«Этот День Победы...»

Звучит музыка к песне «9 Мая»

После вступления выходят ведущий (*Воспитатель*) и Ребенок:

Ведущий читает стихотворение:

Если не мы, то кто же

Детям понять поможет,

Что такое **Победа**?

Почему молодыми

Умирали их деды?

Если не мы, то кто же

Детям понять поможет,

Почему стороной их обходит беда?

Потому, что пришла она –

Наша **Победа**!

Ребенок:

Сегодня праздник входит в каждый дом,

и радость людям с ним приходит следом.

Мы поздравляем вас с великим днем.

С днем нашей Славы.

С днем **Победы!**

Под музыку «*День Победы*» в зал выходят знаменосцы и занимают свои места, за ними строем входят дети (*мальчики и девочки*) в военной форме, выполняют перестроения.

Дети перестраиваются на песню

Песня «*День Победы*» (*Слайд заставка*)

Ведущий: Сегодня мы отмечаем очень торжественный день –

77 годовщину со дня **Победы**. Немецкие захватчики напали на нашу страну неожиданно, без объявления войны, 22 июня 1941 года.

Дети расходятся по сторонам, остаются знаменосцы.

Ребенок:

Сегодня будет **день воспоминаний**

И в сердце тесно от высоких слов.

Сегодня будет **день напоминаний**

О подвиге и доблести отцов!

На экране изображение России 40х годов, березовые рощи.

Мирное время.

Дети имитируют игру на улице (*Мяч, коляска, мишка*)

Выходит мальчик и две девочки.

- Девочка 1 везёт детскую коляску.
- Девочка 2 несёт в руках плюшевого мишку.
- Мальчик 1 держит в руках мяч.

Около 1-2 минуты дети играют под **музыку**.

Кидают друг дружке мяч, возят колясочку.

Девочка 1:

А, я завтра поутру,

В зоопарк с мамой пойду.

Там верблюды и медведи,

Я им понесу конфеты.

Мальчик 1: Артем

Звери не едят конфет!

Так мне говорил мой дед.

Девочка 2:

А у меня завтра **день рожденья!**

Будет торт, пирог, варенье.

Приходите ко мне в гости,

Мы вас с мамой к себе просим.

(*Доносится голос*) :

Дети, поздно, спать, пора!

Мальчик 2:

Нам пора идти домой!

Девочка 2:

Жду вас завтра, в праздник свой!

Звучит мелодия. (И. КАбзон)

Внезапно мелодия обрывается, дети застывают на **сцене**, звучит фонограмма (сообщения Левитана о начале войны, звуки взрывов бомб.)

Дети разбегаются.

Ведущая. Немецкие захватчики напали на нашу страну неожиданно, без объявления войны, 22 июня 1941 года. Наши воины готовы были встать на защиту Родины. Каждый **день** эшелоны увозили красноармейцев на фронт. Родные и близкие провожали их со слезами на глазах, но с верой в **победу**. (Слайд)

Ребенок:

Июнь. Россия. Воскресенье.

Рассвет в объятьях тишины.

Осталось хрупкое мгновенье

До первых выстрелов войны.

Июнь. Россия. Воскресенье.

Страна на грани: быть — не быть...

И это жуткое мгновенье

Нам никогда не позабыть...

Ребенок:

Тот **день всю жизнь на "до" и "после"**

Разделит раз и навсегда,

Никто не мог **представить вовсе**,

Что в **этот день придёт война**.

Сценка «Проводы на фронт».

(3 мальчика в военной форме, 6 девочек)

Выходят дети. Мальчики изображают солдат, девочки — их матерей, сестер, любимых. Дети встают группами по два, три, четыре человека.

Звучит фонограмма «*Вставай, страна огромная!*»

Танкист, Летчик, Пехотинец, Медсестра.

Пехотинец:

Я буду защищать страну,

С оружием в руках,

Не отдадим её врагу,

Нам неизвестен страх!

Летчик:

Взлетает в небо самолёт:

Фашист **поберегись!**

«Орлёнок» мой хвостом махнет,

И унесется ввысь.

Танкист:

Танк напролом вперёд несётся

За Родину будем бороться!

Её врагу не отдадим,
Врага прогоним, **победим!**

Медсестра:

И пули свищут за спиной,
Солдаты продолжают бой
А, если ранят — я бегу,
Солдатам помощь окажу.

Пехотинец:

Так **день за днём**, мы сна не знаем
С земли фашиста прогоняем.

Летчик:

Не видим близких и родных,
Воюем каждый **день за них**.

Танкист:

Не будет землю враг топтать,
Фашиста сможем мы прогнать!

Медсестра:

И будет снова мирным небо!

Все вместе:

Мы верим, что нас ждёт **ПОБЕДА!**

(Обнимаются и прощаются)

Звучит Марш славянки Дети уходят

Камера на экран. На экране кадры, как провожали на войну мужей и сыновей.

Ведущ. : Наши воины встали на защиту Родины. Каждый **день** эшелоны увозили красноармейцев на фронт.

Родные и близкие провожали их со слезами на глазах, но с верой в **победу**. *(Слайд)*

Ведущий: Путь к великой победе был трудным, но героическим. Все люди от мала до велика, встали на защиту своей Родины. Многие не вернулись домой.

Призывно и тревожно звучали в дни войны слова песни А. Александрова «*Вставай, страна огромная*».

(звучит аудиозапись первого куплета песни «Священная война») .

Ведущий: Шли очень тяжелые бои, но и были минутки отдыха.

Звучит запись песни «*В землянке*»,

Инсценировка стихотворения С. Михалкова «Мы тоже воины».

Связист (сидит на стульчике, на голове – наушники, в руках – микрофон или телефон)

-Алло, «*Юпитер*»? Я – «*Алмаз*»,

Почти совсем не слышу вас,

Мы с боем заняли село,

А как у вас? Алло! Алло

Медсестра (перевязывает раненого *(Миша, сидящего на стульчике, он стонет)*) :

-Что вы ревете как медведь?
Пустяк осталось потерпеть,
И рана ваша так легка,
Что заживет наверняка!
Двое летчиков (*рассматривают карту*).

1-й летчик:

-Пехота здесь, а танки тут,
Лететь до цели семь минут!

2-й летчик: Вова

-Понятен боевой приказ,
Противник не уйдет от нас!
Солдат (*пишет письмо маме*)
Знаю, в сердце у тебя тревога-
Нелегко быть матерью солдата!
Знаю, всё ты смотришь на дорогу.
По которой я ушёл когда-то.
Знаю я, морщинки глубже стали
И чуть-чуть сутулей стали плечи.
Нынче насмерть мы в бою стояли,
Мама, за тебя, за нашу встречу.
ТАНЕЦ «*В лесу прифронтовом*».

Ведущий:

И воевали, и сражались, и погибали за Родину, за **Победу**. А дома, в тылу их ждали матери, жены, дети и сестры.

В тылу тоже много трудились. Женщины работали день и ночь на фабриках и заводах: шили шинели, вязали тёплые рукавицы и носки, пекли хлеб, делали танки, самолёты, оружие, боеприпасы. А еще они писали письма на фронт, в которых рассказывали о родном доме, о том, как они ждут **победы** и возвращения своих сыновей домой. ... А солдаты всегда знали, что **Победа** будет за ними и совсем не грустили, а иногда даже и веселились.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ПОСТАНОВКА «*НА ПРИВАЛЕ*»

К ПРАЗДНИКУ **ПОБЕДЫ**

. Звучит **музыка** «*Эх, дороги*». Дети выходят, садятся у костра

Девочка: Темная ночь, не слышна канонада.

О любимых своих вспоминают солдаты...

Как не хватает в землянке сейчас

Нежных, любимых и ласковых глаз...

(*звучит довоенный вальс*)

СОЛДАТ 1: А что, ребята, на привале

Можно песню спеть...

А где ж гармонь?

СОЛДАТ 2: А гармонь со мной, солдаты!

Боевая! И в строю! (*надевает ремни*)

СОЛДАТ 3: Запевай! Чего же медлишь!

СОЛДАТ 4: А не спеть ли нам частушки?

Жить без пищи можно сутки,

Можно больше, но порой,

На войне одной минутки

Не прожить без прибаутки

Мальчишки исполняют «**ВОЕННЫЕ ЧАСТУШКИ**», на проигрыш танцуют:

СОЛДАТ 1: Эх, частушка, ты, частушка,

Слово каждое – снаряд!

Бьет фашистов по макушке,

(все) Помогает воевать!

СОЛДАТ 2: В ноябре собрался Гитлер

Праздновать в Москве парад...

Да какой уж тут парад!

(все) Унести бы ноги рад!

СОЛДАТ 3: Куры, молоко и сало

Немцам вкусным кажутся?

Мы им перца поддадим –

(все) Мало не покажется!

- 2 -

СОЛДАТ 4: От Москвы и до Берлина

Дороженька узкая.

Сколько Гитлер не храбрись,

(все) А победа – русская!

Садятся на пеньки...

СОЛДАТ 1: Поглядите-ка, ребята,

Вон идет к нам почтальон!

СОЛДАТ 2: Письмо всегда мы ждем

ВСЕ: Эй! Сюда!

Входит почтальон (**музыка «Три танкиста»**).

ПОЧТАЛЬОН: Здорово!

ВСЕ: Рады от души!

Почтальон достает треугольное письмо.

ПОЧТАЛЬОН: Нет ли здесь у вас Петрова?

ПЕТРОВ (*солдат 1*): Есть! (*встает*)

ПОЧТАЛЬОН: Тогда пляши!

Петров пляшет импровизацию под **музыку «Яблочко»**.

ПОЧТАЛЬОН:

Получай письмо из дома! (*отдает письмо*)

Пишите ответ!

С фронта передайте привет! (*под музыку уходит*)

ПЕТРОВ: Да... С таким письмом в кармане

Будет легче воевать! (*открывает письмо*)

ВСЕ: Прочти!

ПЕТРОВ: (*Читает письмо*)

ВСЕ: (*загрустили*) Да-а-а-а...

Звучит песня «*Катюша*», входит Повар в колпаке с половником.

ПОВАР: Эй, бойцы, вы из какой дивизии?

ВСЕ: Из 45

ПОВАР: Каша то уже готова, ай да на кухню!

Все встают, отдают честь под козырек.

ВСЕ: Котелки свои возьмем

И за кашей все пойдем!

Раз-два! Раз-два!левой!

(Под песню «*Катюша*» все уходят)

Ведущий: В день **Победы** в скорбном молчании склоняем головы в память о тех, кто отдал свои жизни за нашу Родину.

Минутой молчания вспомним павших за наш мир, за нашу свободу, за нас.

(*Минута молчания.*)

Выходят двое детей

1 ребенок:

Я никогда не видела войны,

И ужаса ее не представляю,

Но то, что мир наш хочет тишины,

Сегодня очень ясно понимаю!

Спасибо Вам, что нам не довелось:

Представить и узнать такие муки.

На Вашу долю все это пришлось -

Тревоги, голод, холод и разлуки.

2 ребенок

Спасибо Вам за солнца яркий свет,

За радость жизни в каждом миге нашем,

За трели птиц, и за рассвет,

И за поля цветущие ромашек.

Спасибо вам за то, что мы в Стране Великой

Иванами детишек можем величать.

И майский Праздник, что нам всех дороже,

С родными и со всей Россией отмечать!

Танец Катюша 8 гр

Ведущий: 77 лет назад наши деды отстояли мир на земле. Наш народ знает цену миру и мирной жизни. Чтобы взрослые и дети жили счастливо на свете, что нужно?

Дети: Мир.

Танец Летчиков

Выходят трое детей

1 ребенок:

“Нет!” - заявляем мы войне,

Всем злым и черным силам.

Должна трава зеленой быть,

А небо синим-синим.

2 ребенок:

Нам нужен разноцветный мир.

И все мы будем рады,

Когда исчезнут на земле

Все пули и снаряды.

3 ребенок:

Нам нужен мир – тебе и мне, и всем на свете детям,

И должен мирным быть рассвет, который завтра встретим!

Песня «*Парад победы*».

Вед: С праздником, с ДНЕМ ПОБЕДЫ!